



volterra
jazz

Provincia di Pisa
Comune di Volterra
Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra
Cassa di Risparmio di Volterra S.p.A.
Altair Chimica SpA
Consorzio Turistico Volterra Valdicecina

Organizzazione **Associazione Volterra Jazz**
Direzione Artistica **Giulio Stracciati**

in collaborazione con
Gruppo Fotografico G.I.A.N. Volterra
Ultima Frontiera
Festival Internazionale del Teatro Romano

Videoinstallazioni e interventi scenografici
di **Valentina Cioni**

XXI edizione

Volterra

2014

Volterra
3 > 10 agosto

Ingressi
Concerti dei giorni 3-4-5 e 10 agosto
Intero € 15,00, ridotto* € 12,00
Abbonamento € 50,00, ridotto* € 40,00

***Ridotto**
Soci, militari, invalidi, ragazzi tra i 14 e i 18 anni di età
Ingresso gratuito Giovani con meno di 14 anni di età

Informazioni e Prevendita
Consorzio Turistico Volterra Valdicecina Valdera
tel. 0588 86099 info@volteratur.it

www.volterrazjazz.it

3 agosto
ore 21 Teatro Romano
Guitar Meeting
Felder - Stracciati - Fabbrini

4 agosto
ore 21,00 Piazza dei Priori
Brodo Primordiale
Celati - Brioni - Gennari - Pellati - Celati

ore 21,30 Piazza dei Priori
Gatto - Stracciati - Tavolazzi

5 agosto
ore 21,30 Piazza San Giovanni
ArDuo
Salis - "Cocco" Cantini

6 agosto
ore 21,30 Piazzetta dei Fornelli
Primo Premio "Jazz Club Caffè dei Fornelli"

Federico Carnevali Trio
Carnevali - Angori - Liguori

7 agosto
dalle ore 18 Piazzetta dei Fornelli
Esibizione degli allievi del Cepem
al piano **Tiziano Barbafera**

8 agosto
ore 18,00 Caffè dei Fornelli
Presentazione libro "Storia del Jazz" di Ted Gioia
a cura di **Francesco Martinelli**

10 agosto
ore 21,30 Piazza dei Priori
Cepem in Concerto
Bigliuzzi - Mariottini - Stracciati
Fabbrini - Corsi

dal 3 al 10 agosto
Caffè dei Fornelli
La Musica su tela

14 agosto
ore 22,00 - Fuorifestival al Caffè dei Fornelli
Maryl Acoustic Band presenta "Encuentro"
Bigliuzzi - Fabbrini - Petreni - Rotzenthuler

volterra jazz

XXI FESTIVAL VOLTERRA JAZZ 2014

Provincia di Pisa
Comune di Volterra
Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra
Cassa di Risparmio di Volterra S.p.A.
Altair Chimica SpA
Consorzio Turistico Volterra Valdicecina

Organizzazione **Associazione Volterra Jazz**
Direzione Artistica **Giulio Stracciati**

in collaborazione con
Gruppo Fotografico G.I.A.N. Volterra
Ultima Frontiera
Festival Internazionale del Teatro Romano

Videoinstallazioni e interventi scenografici di **Valentina Cioni**

Volterra Jazz Festival 2014

Ventesimo anno, si inizia. Dal 3 al 10 Agosto Volterra si colorerà nuovamente di Jazz. Sei giorni di concerti, con grandi ospiti del jazz italiano ed internazionale.

Nel Centro Storico. Nel meraviglioso Teatro Romano, nella bellissima Piazza dei Priori e non solo, tra luci ed ombre per un contorno che racchiude in sé testimonianze ancora intatte del passato.

In collaborazione. Con l'ospitalità del Festival del Teatro Romano, l'aiuto fattivo degli Esercenti, il supporto organizzativo del Consorzio Turistico Volterra Valdicecina, la professionalità del Gruppo Fotografico Gian di Volterra che da anni immortalata i più significativi momenti del Festival e dell'Associazione Ultima Frontiera, il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra, dell'Altair Chimica Spa, della Cassa di Risparmio di Volterra Spa, del Comune di Volterra e il patrocinio della Provincia di Pisa.

Per una nuova formula. I musicisti e i collaboratori del Cepem - Centro Etrusco di Perfezionamento Musicale: Giulio Stracciati, Mirco Mariottini, Ares Tavolazzi, Maria Laura Bigliuzzi, Franco Fabbrini e Paolo Corsi metteranno a disposizione degli "special guest" di quest'anno la propria esperienza jazzistica per una chermesse musicale all'insegna dell'improvvisazione e della ricerca.

Associazione Volterra Jazz

3 agosto

ore 21 - Teatro Romano
In collaborazione con il Festival Internazionale del Teatro Romano

Il Festival Internazionale del Teatro Romano saluta il suo pubblico e passa il testimone al Festival Volterra Jazz in una location dall'eccezionale valenza archeologica.

Guitar Meeting

Special Guest **Nir Felder** - chitarra
Giulio Stracciati - chitarra
Franco Fabbrini - contrabbasso



Nir Felder

Dichiarato come "il prossimo grande chitarrista jazz" da NPR, salutato dal New York Times come "il ragazzo prodigio dei nostri tempi" e soprannominato "incredibile" dalla Montreal Gazette, Nir Felder è la nuova voce della chitarra jazz. Come l'ha acutamente definito Ken Micallef, "Felder è essenzialmente uno stilista pop con una tecnica jazz." John Scofield e Pat Metheny costituiscono i modelli più evidenti nel suo stile, che coniuga la naturale propensione melodica con una tecnica scintillante. La recente uscita di Golden Age, debutto da leader di Nir Felder (Okeh 2014), conferma i positivi riconoscimenti che il chitarrista ottiene sulla scena musicale di New York. Molti jazzmen l'hanno coinvolto nei loro organici, facendolo conoscere oltre la cerchia del suo pubblico abituale, allo Smalls o al 55 Bar di New York. In una bellissima e prestigiosa location, ospiti del Direttore Artistico del Festival del Teatro Romano, Simone Domenico Migliorini, Nir Felder sarà accompagnato da due calibri del jazz italiano: Giulio Stracciati e Franco Fabbrini.

Giulio Stracciati

Venuto fuori da quel crogiolo musicale rappresentato dai seminari di Siena Jazz, ove oggi è docente di improvvisazione di chitarra, teoria musicale e musica d'insieme, Giulio Stracciati, da quest'anno direttore del festival, ha al suo attivo una decina di cd, usciti nell'arco di 17 anni per etichette italiane come Pentaflores e Drcastle, e per un'etichetta svedese, la Iriradio Records. Nella sua attività concertistica, che si è sviluppata in clubs, teatri e rassegne musicali, si è esibito al fianco di musicisti di fama internazionale, tra i quali: E.Rava, P.Fresu, D.Boato, E.Fioravanti, R.Gatto, M.Urbani, F.di Castri, P.Dalla Porta, A.Tavolazzi, M.Vaggi, M. Manzi, P.Birro, S.Cantini, F.d'Andrea, T.Traccanna, M.Micheli, C.Fasoli, F.Petreni, G.de Silveira, S.Hadden, E.Jones, D.Liebman, R.Marcotulli, J.Egri. Dal 2013 è docente di chitarra del Cepem - Centro Etrusco di Perfezionamento Musicale.

Franco Fabbrini

Bassista, contrabbassista, chitarrista, compositore, arrangiatore, è docente presso la Siena Jazz University in basso elettrico e musica d'insieme dal 2012. E' docente presso la Fondazione Siena Jazz "Accademia Nazionale del Jazz - CFM Centro di Attività e Formazione Musicale" in basso elettrico, musica d'insieme e teoria musicale I e II dal 1998. E' docente di basso elettrico e musica d'insieme presso i Seminari Senesi di Settembre "Kind of Blue" dal 2010 a oggi. Studia chitarra jazz con Roberto Nannetti, frequenta un seminario di improvvisazione jazz con Franco D'Andrea e i seminari di Siena Jazz con Tommaso Lama, oltre che corsi di perfezionamento con Furio Di Carlo, Mauro Grossi e Paolo Fresu. Nel 1993 studia basso e contrabbasso jazz a Siena Jazz con Raffaello Pareti. Partecipa a numerose rassegne e festival jazz, tra cui Umbria Jazz, Terni Jazz, Gray Cat, Barga Jazz e Festival Volterra Jazz. Ha suonato con i migliori musicisti del jazz italiano quali G.Stracciati, F.Petreni, M.Mariottini, M.L.Bigliuzzi, S.Franceschini, L.Signorini, G.Basso, M.Tamburini, L.Tessarolo e molti altri. Dal 1993 al 1994 ha vissuto a San Francisco (USA), dove ha suonato con il pianista Ed Kelly e il trombettista Robert Porter.

4 agosto

ore 21,00 - Piazza dei Priori

Apertura concerto con

Brodo Primordiale

Francesca Celati - Voce
Giacomo Brioni - Chitarra
Vasco Gennari - Tastiere
Duccio Pellati - Basso
Gianmarco Celati - Batteria

ore 21,30 - Piazza dei Priori

Special Guest **Roberto Gatto** - Batteria
Giulio Stracciati - chitarra
Ares Tavolazzi - contrabbasso



Roberto Gatto

Esordisce nel 1975 con il Trio di Roma insieme a D.Rea ed E. Pietropaoli. Collabora con moltissimi musicisti, tra i quali si possono ricordare: Mina, Teresa De Sio, Lucio Dalla, Pino Daniele, Ornella Vanoni, Gino Paoli, Ivano Fossati, Riccardo Cocciantone, Sergio Caputo, Gilberto Gil, Riz Ortolani, Ennio Morricone, Domenico Garzone (Mimmo Magic). In ambito più strettamente jazzistico vanno citati i suoi lavori con alcuni nomi del calibro di L.Flores, G.Coleman, E.Pierannunzi, L. Malaguti, C.Baker, J.Scofield, J.Abercrombie, B.Cobham, R. Galliano, J.Zawinul, P.Metheny. Ha inoltre ricevuto vari riconoscimenti come miglior batterista italiano, nel 1983 dal mensile "Fare musica", nel 1991 e nel 1992 da "Guitar club", e nel 1993 dalla rivista "Percussioni". Oltre alla composizione di colonne sonore con M.Giammarco per "Nudo di donna" di Nino Manfredi, con B.Lena per "Mignon è partita, verso sera" e "Il grande cocomero" di Francesca Archibugi, si segnala la sua intensa attività concertistica a Umbria Jazz e in celebri teatri come l'Olympia di Parigi per il Paris Jazz Festival, il Berklee School Auditorium di Boston e il Blue Note Jazz Club di New York. Nel 1997 il direttore Laurent Cugny della francese Orchestre Nationale de Jazz lo chiama per un tour in Francia ed alcune date in Italia. Ultimamente si dedica all'attività solistica e suona spesso con la formazione del trombettista Enrico Rava. Il 30 aprile 2008 il Gruppo L'Espresso pubblica il disco Omaggio al Progressive Rock, registrazione di un concerto tenuto alla Casa del Jazz di Roma il 7 aprile dello stesso anno.

Ares Tavolazzi

Conosciuto dal grande pubblico e dalla critica musicale per la sua presenza tra il 1973 e il 1983 nel gruppo storico d'avanguardia AREA insieme a Demetrio Stratos, Patrizio Fariselli, Paolo Tofani e Giulio Capiozzo, e la collaborazione a partire dal 1982 con Francesco Guccini, oggi viene annoverato tra i più grandi contrabbassisti italiani ed europei. Nel medesimo periodo si avvicina alla musica jazz, frequentando l'ambiente jazzistico di New York. Nel 1982 partecipa al tour italiano dell'orchestra di Gil Evans, con Steve Lacy e Pietro Tonolo. Sempre nel 1982 collabora all'incisione della Rock Opera "Roadissea" (Pubblicata dalla Pelo Record di Ferrara). Per tre anni consecutivi (dal 1984 al 1986) è primo in una speciale classifica dei bassisti italiani indetta da Guitar Club. Nel 1987 vince il premio A. Willaert come migliore musicista dell'anno. Dal 1990 ad oggi collabora in concerti live e registrazioni discografiche con numerosi musicisti italiani e stranieri, tra i quali: S.Cantini, M.Roach, L.Konitz, P.Woods, M.Urbani, E.Rava, S.Bollani, W.Paoli, F.D'Andrea, D.Moroni, E.Pierannunzi, R.Gatto, D.Rea, P.Fresu, T.Traccanna, G.Basso, V.Capossela e molti altri. Nel 2011 assieme a P.Tofani, P.Fariselli e W.Paoli inizia l'AREA Reunion Tour, riproponendo gli storici brani degli AREA privi di Demetrio Stratos. Dal 2013 è docente di basso elettrico e contrabbasso del Cepem - Centro Etrusco di Perfezionamento Musicale.

5 agosto

ore 21,30 - Piazza San Giovanni

ArDuo

Antonello Salis - fisarmonica
Stefano "Cocco" Cantini - sax



Antonello Salis

Inizia a suonare la fisarmonica a sette anni, si avvicina al pianoforte studiando da autodidatta. Negli anni '70 milita in diversi gruppi rock suonando l'organo Hammond. Nel 1973 forma il trio "CADMO" con Riccardo Lay e Mario Paliano che in pochi anni diventa il manifesto italiano della musica improvvisata. Il trio, diventa in seguito il quintetto "G.R.A." con l'aggiunta del sassofonista Sandro Satta e del trombonista Danilo Terenzi. Suona nel quintetto di Massimo Urbani e nella Grande Elenco Musicisti di Tommaso Vittorini. Nel 1975 esordisce come pianista solo a Castel S. Angelo a Roma nella rassegna jazz organizzata dal Music Inn. Dal 1978 è protagonista in piano solo e fisarmonica in Italia ed all'estero ospite dei maggiori jazz festivals. Il suo percorso musicale ormai trentennale è costellato da collaborazioni eccellenti per citarne alcune: E.Rava, P.Fresu, S.Bollani, R.Gatto, P.Dalla Porta, F.Bosso, L.Bowie e l'Art Ensemble Of Chicago, D.Cherry, B.Cobham, C.Taylor, P.Metheny e molti altri. Tre dischi incisi come solista, ma una delle collaborazioni più longeve di Salis è quella con il chitarrista francese Gérard Pansanel con cui ha inciso 7 CDs, tra i quali uno dedicato a Fellini ed alla musica di Nino Rota con l'Orchestra Improvvisa ed uno dedicato ai Beatles. Con la formazione francese suona in diversi festival e città francesi, in Europa, con un tour che li vede protagonisti con la loro musica a Capo Verde.

Stefano "Cocco" Cantini

Ha collaborato regolarmente con alcuni tra i più grandi jazzisti nazionali e internazionali come: C.Baker, E.Jones, M.Petruccianni, B.Cobham, D.Holland, D.Liebman ed altri. Numerose sono le tournées in Italia e all'estero con artisti di musica leggera: Ray Charles, Phil Collins, Raf, Laura Pausini, Fiorella Mannoia, Ivana Spagna e altri. Ha composto ed eseguito brani in spettacoli teatrali con Giorgio Albertazzi, Arnoldo Foà, Paolo Haendel, Davide Riondino ed altri. Ha eseguito concerti al NATIONAL ART CENTER di Ottawa e l'OLIMPIA di Parigi. Ha inciso numerosi dischi fra i quali: "STOPARDING" del quartetto Giochi Proibiti e sempre con questo gruppo "TOUCAN" con Rava, "BOBERA" con i

Libens, "WHAT COLOUR FOR A TALE" di Furio Di Castri, e moltissimi altri come ospite solista. Nel 2001 pubblica, con Materiali Sonori, il suo primo cd da leader "NICCOLINA AL MARE". Nel 2003 collabora ad un progetto di Raffaello Pareti, con Antonello Salis realizzando una produzione del Grey Cat Festival e pubblica il disco "IL CIRCO", per l'etichetta Egea presentandolo ad Umbria Jazz 2003. Nel 2011 produce il cd "LIVING COLTRANE" insieme a Toscana Produzione Audio Video, distribuito da EGEEA. Dal 2013 è impegnato nel lavoro di ricerca su "La musica perduta degli Etruschi" in collaborazione con l'etruscologa, archeologa Simona Rafanelli. Stefano ha fatto ricostruire in legno di bosso proveniente dall'Ucraina, lo stesso materiale utilizzato nell'antichità, gli strumenti del passato utilizzando i reperti archeologici disponibili nei musei, in particolare il flauto rinvenuto nel relitto di nave arcaica naufragata al largo dell'Isola del Giglio.

6 agosto

ore 21,30 - Piazzetta dei Fornelli

Primo Premio "Jazz Club Caffè dei Fornelli"

In premio un'opera dello scultore Alessandro Marzetti Dalla passione della musica jazz e dalla voglia di proporla "rigorosamente" dal vivo, nasce nel 2011 tra l'Associazione Volterra Jazz e il Caffè dei Fornelli di Volterra una collaborazione che ha visto la presentazione ad un pubblico interessato, attento e sempre più numeroso più di cinquanta concerti. Musicisti affermati, giovani talenti, proposte originali e precise ricerche musicali si sono alternate in un locale che sembra "nato" per ospitare il jazz. Ecco quindi l'idea di creare un "Premio Speciale" dedicato agli artisti che hanno suonato per noi in questi lunghi quattro anni, alla musica jazz, ma soprattutto all'originalità. Alla sua prima edizione quindi il premio va a:

Federico Carnevali Trio

Federico Carnevali - Chitarra Elettrica, Effetti
Giulio Angori - Contrabbasso, Basso Elettrico
Giovanni Paolo Liguori - Batteria

Il trio nasce dalla collaborazione tra il chitarrista Federico Carnevali, il contrabbassista Giulio Angori ed il batterista Giovanni Paolo Liguori. La loro musica, costituita principalmente da composizioni originali, deriva dalla commistione tra background musicali diversi ed è caratterizzata da atmosfere sognanti e momenti improvvisativi colmi di energia, definendosi come risultante dell'incrocio tra sonorità jazz e rock. Elementi apparentemente contrastanti che fusi insieme permettono al trio di raccontare la loro storia, descrivere immagini e sensazioni appartenenti al loro vissuto. Una musica che affonda le proprie radici nella tradizione jazzistica per poi andare agevolmente oltre quegli orizzonti, all'incessante scoperta di territori musicali variegati e stimolanti.

7 agosto

dalle ore 18 - Piazzetta dei Fornelli

Esibizione degli allievi del Cepem

Chiuso l'Anno Accademico 2013-2014 il Cepem - Centro Etrusco di Perfezionamento Musicale di Volterra organizza un incontro degli allievi della scuola con la città. I gruppi di musica d'insieme, i chitarristi, i bassisti, i fiati e i cantanti si esibiranno "live" in Piazzetta dei Fornelli coordinati dai Maestri **Mirco Mariottini**, **Maria Laura Bigliuzzi** e **Giulio Stracciati**. I cantanti saranno accompagnati al piano dall'amico e tenore **Tiziano Barbafera**.



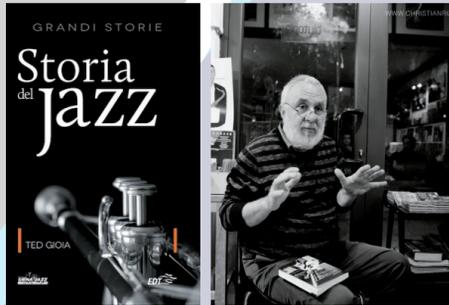
8 agosto

ore 18,00 - Caffè dei Fornelli

In collaborazione con l'Associazione Ultima Frontiera

Presentazione del libro "Storia del Jazz" di Ted Gioia

a cura di **Francesco Martinelli**
Introduzione del Prof. **Daniele Luti**



In occasione dell'uscita della traduzione italiana della Storia del Jazz di Ted Gioia, pubblicata in collaborazione tra la Fondazione Siena Jazz e la casa editrice EDT, il traduttore e curatore Francesco Martinelli tratterà gli aspetti portanti della storia di questa musica piena di colori e varietà, nata in una delle città più colorate e varie al mondo, New Orleans. Dal seme piantato con le danze degli schiavi di Congo Square e nutrito dai primi gruppi guidati da Buddy Bolden e Joe "King" Oliver, il jazz ha iniziato la sua lunga e tortuosa odissea attraverso l'America e intorno al mondo, fiorendo in mille forme diverse. In questa storia ci sono i giganti del jazz e i grandi momenti della sua storia: Jelly Roll Morton, "il più grande compositore di brani hot"; Louis Armstrong, le cui incisioni della metà degli anni Venti per la Okeh sono ancora una delle pietre miliari del jazz; Duke Ellington al Cotton Club; il suono tagliente di Charlie Parker; i grandi del cool come Lester Young, Stan Getz e Gerry Mulligan; Miles Davis e il suo concerto del 1955 al Newport Jazz Festival; gli esperimenti di Ornette Coleman con l'atonalità, i grandi orizzonti offerti alla fusione da Pat Metheny, i postmodernisti della scena downtown e la globalizzazione del jazz. Il viaggio attraverso le paludi del Delta del Mississippi, le chiese e i teatri di New Orleans, i rent party di Harlem, gli speakeasy dell'età del Jazz, i club notturni della corrotta Kansas City, il Cotton Club, il Savoy, il Mintons' e tutti gli altri luoghi in cui è stata fatta la storia del jazz.

Francesco Martinelli

Francesco Martinelli è impegnato fino dagli anni Settanta nella diffusione della cultura jazzistica in Italia come organizzatore di concerti, giornalista, saggista e traduttore, insegnante e conferenziere. Ha tradotto una decina di libri dall'inglese all'italiano, ha pubblicato monografie su Mario Schiano, Anthony Braxton, Joelle Léandre, Evan Parker e Claudio Fasoli. Insegna Storia del Jazz presso l'Istituto Musicale Mascagni di Livorno e la Siena Jazz University, dove dirige anche il Centro Studi sul Jazz "Arrigo Polillo", la più ampia raccolta di libri, riviste e registrazioni di jazz in Italia.

Daniele Luti

Autore di saggi su Alessandro Manzoni, Carlo Cassola, Mario Tobino, Stefano Terra, Mino Trafeli; collabora a Critica letteraria, Problemi, Il Cristallo, Neopsichiatria; ha scritto, assieme ad Alessandro Agostinelli, Sotto il cielo di Pisa e Sera di Volterra, pubblicati dalla ETS; dirige la collana di narrativa Incipit della ETS; fa parte della giuria scientifica del Premio Letterario Ultima Frontiera della città di Volterra; è redattore della rivista Quaderni volterrani.

10 agosto

ore 21,30 - Piazza dei Priori

Cepem in Concerto

Maria Laura Bigliuzzi - voce
Mirco Mariottini - Clarinetto
Giulio Stracciati - chitarra
Franco Fabbrini - contrabbasso
Paolo Corsi - batteria

Il Cepem - Centro Etrusco di Perfezionamento Musicale si mette in mostra. La scuola che apre a Volterra nel 2013 con la collaborazione dei Maestri e Soci dell'Associazione Volterra Jazz: Giulio Stracciati (chitarra), Ares Tavolazzi (basso, contrabbasso), Mirco Mariottini (fiati), Maria Laura Bigliuzzi (voce) e Francesco Petreni (batteria) si prefigge lo scopo di diventare un punto di riferimento musicale per gli aspiranti musicisti dell'Alta Val di Cecina. Nel 2014 nasce la collaborazione con l'AMR - Association pour l'encouragement de la Music Improvisée, fondata nel 1973 da musicisti per la promozione della musica improvvisata, con cui potrà avere scambi culturali e musicali già dall'Anno Accademico 2014-2015. Per il concerto di chiusura del Festival Volterra Jazz, i docenti del Cepem, Giulio Stracciati, Mirco Mariottini e Maria Laura Bigliuzzi, hanno chiesto la collaborazione di due amici jazzmen conosciuti dal grande pubblico: Franco Fabbrini e Paolo Corsi, per una performance all'insegna dell'improvvisazione e della ricerca musicale.



Maria Laura Bigliuzzi

Cantante, compositrice ed autrice, dal 1994 è sulla scena jazzistica come leader di proprie formazioni. Numerose le collaborazioni tra le quali: T.Scott, G.Basso, S.De Bonis, R.Pareti, M.Tamburini, F.Spinetti, C.Porter, Joanna Sims e Virtuos Standards of Chicago, A.Tavolazzi, F.Bosso, S."Cocco" Cantini, L.Biondini, G.Silveira, Hamilton De Holanda. Oltre al jazz è appassionata del repertorio brasiliano e sud-americano e canta in portoghese e spagnolo, suonando anche le percussioni. Si è esibita in numerose rassegne e festival in Italia e all'estero. È del 2003 il suo primo CD - Despierta ya (Enthopya) allegato alla rivista JazzIT. Nel 2007 presenta il CD al "Colonial 17" di Salvador de Bahia-Brasile con il Maria Laura Bigliuzzi Jazz Quartet crea lo spettacolo Ritratti di Donna, che produrrà nel 2012 un CD uscito per l'etichetta tedesca Seven Jazz, presentato al prestigioso GMF London Jazz Workshop and Music Festival, al JazzCocktail ed al Greycat con ospite Fabrizio Bosso. Maria Laura ha studiato canto lirico e contemporaneo frequentando vari corsi e stages. Diplomata in Arrangiamento e Orchestrazione Jazz presso l'Istituto Musicale P. Mascagni di Livorno (M' Mauro Grossi) è docente per il Canto Jazz presso la Siena Jazz University. Dal 2013 è docente anche presso il CEPEM di Volterra.

Mirco Mariottini

Considerato uno dei principali esponenti del clarinetto nel jazz in Italia. Ha collaborato con musicisti come P.McCandless, T.Scott, W.Parker, J.Newton, B.Morris, B.Tommaso, P.Fresu, A.Salis, M.Rabbia, G.Parfait Ludovic, G.Falzone. Ha suonato in USA, Gran Bretagna, Spagna, Grecia, Germania, Belgio e Turchia. Musicista eclettico ed attento alle molteplici espressioni artistiche si è occupato di teatro, arti visive e danza, realizzando musica per installazioni di opere d'arte permanenti e colonne sonore per trasmissioni Rai. Ha partecipato alla realizzazione di numerosi cd tra cui "Nugae" come leader del proprio trio con S.Battaglia e P.dalla Porta e come sideman in "Re: Pasolini" di S.Battaglia - E.C.M. Ha composto la Suite "Visioni in musica sugli scritti di David" dedicata a David Lazzaretti "mistico-rivoluzionario" di metà dell'ottocento in Toscana. E' citato da J.Newton, come uno degli eredi di Eric Dolphy. Dal 2013 è docente di fiati e musica d'insieme del Cepem - Centro Etrusco di Perfezionamento Musicale.

Paolo Corsi

Inizia giovanissimo a scoprire i primi rudimenti percussivi. Nel 1980 partecipa al Festival Nazionale delle Orchestre con Bruno Martino e suona in tour con Paolo Riviera (Festival di San Remo 1980). Nel 1985 durante un seminario con Elvin Jones scopre il jazz e l'improvvisazione. Da allora inizia a dedicarsi profondamente allo studio dello strumento continuando a frequentare seminari e corsi di perfezionamento tenuti dai più famosi musicisti di tutti il mondo pur mantenendo il suo carattere fondamentalmente autodidatta. Batterista, percussionista e laureato in ingegneria elettronica (1991), si avvale spesso anche di sonorità ottenute attraverso i metodi di sintesi elettronica, campionamenti e interfacciamenti MIDI. Negli ultimi anni approfondisce studi sui rapporti tra musica, matematica e anche psicologia conseguendo nel 2008 un master in "Psicologia della musica" presso l'Università di Siena. Importanti le sue collaborazioni con diverse formazioni italiane tra le quali quelle con: S.Battaglia, P.dalla Porta, P.Fresu, B.Tommaso, C.Fasoli, D.Rea e molte altre. Mentre tra quelle straniere: O.Ruiz, B.Mintzer, T.Curson, M.Stern, L.Snyderer, S.Gomberg, G.Dabiré, R.Camerun, R.Lopez, B.L. Reininger e Nguyen Le.

Dal 3 al 10 agosto

Caffè dei Fornelli

50 x 50 In Jazz

La Musica su tela
Esposizione e vendita di opere a tema "jazz"

Jam Sessions

Tutti i giorni dalle 17,00 alle 20,00

14 agosto

ore 22,00 - Fuorifestival al Caffè dei Fornelli

Maryl Acoustic Band presenta "Encuentro"

Maria Laura Bigliuzzi - voce
Franco Fabbrini - contrabbasso
Francesco Petreni - batteria
Special Guest **Guillermo Rotzenthuler** (chitarra,voce)

Ingressi

Concerti dei giorni 3-4-5 e 10 agosto
Intero € 15,00, ridotto* € 12,00
Abbonamento € 50,00, ridotto* € 40,00

*Ridotto

Soci, militari, invalidi, ragazzi tra i 14 e i 18 anni di età
Ingresso gratuito Giovani con meno di 14 anni di età

Informazioni e Prevendita

Consorzio Turistico Volterra Valdicecina Valdera
tel. 0588 86099 - info@volteratur.it

Sito Web www.volterrazz.it